

COMUNICATO STAMPA

Sabato 12 giugno 2021, alle 11, nel Cortile delle Armi del Castello Sforzesco di Milano, nell'ambito della nona edizione di "Estate Sforzesca", si chiude il progetto *La Scala fa Scuola. Un Coro in Città*, promosso da Accademia Teatro alla Scala e Fondazione TIM, con il Patrocinio del Comune di Milano. Il Coro di Voci Bianche della Scuola scaligera verrà affiancato dagli oltre 300 bambini delle scuole primarie milanesi che hanno aderito all'iniziativa nata nel 2019 con l'obiettivo di diffondere la cultura musicale negli istituti scolastici attraverso la creazione di cori di voci bianche.

L'Estate Sforzesca, giunta alla nona edizione, è promossa e coordinata dal Comune di Milano Assessorato alla Cultura e Area Spettacolo e quest'anno si avvale del patrocinio del Ministero della Cultura.

Il progetto biennale **La Scala fa Scuola. Un Coro in Città**, promosso nel 2019 da [Accademia Teatro alla Scala](#) e [Fondazione TIM](#) con il **Patrocinio del Comune di Milano** e con la **collaborazione dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia**, ha permesso di portare nelle scuole del capoluogo lombardo docenti preparati nella disciplina della Didattica Corale, al fine di stimolare e sviluppare la cultura musicale attraverso la creazione di cori di voci bianche.

La Scala fa Scuola. Un Coro in Città nell'arco di due anni ha interessato più di 300 bambini di 12 diversi istituti scolastici del capoluogo milanese che, grazie a un percorso laboratoriale, hanno avuto l'opportunità di conoscere la musica e godere dei benefici che dona la pratica corale.

Il Teatro alla Scala, attraverso la sua Accademia, è uscito dunque dalle proprie mura per rendere accessibile la cultura musicale a chi difficilmente vi si sarebbe avvicinato.

Studiare canto corale crea infatti un forte spirito di gruppo e sviluppa un grande senso di aggregazione. Cantare insieme significa imparare ad ascoltare gli altri e ad ascoltarsi. La voce, lo strumento musicale più naturale che esista, costituisce uno straordinario veicolo attraverso cui trasmettere le proprie emozioni ed aiuta a migliorare le proprie potenzialità espressive.

Il progetto è stato realizzato nelle seguenti scuole milanesi: Istituto Ciresola (Via Padova), Istituto Arcadia (Gratosoglio), Istituto Narcisi (Giambellino), Istituto Via Ermanno Olmi (Maciachini), Istituto Val Lagarina (Quarto Oggiaro), Istituto Sorelle Agazzi (Comasina), Istituto Bruno Munari (San Siro - Baggio), Istituto Sottocorno (Mecenate), Istituto Sandro Pertini (Greco - Bicocca), Istituto Tommaso Grossi (Corvetto), Istituto Primo Levi (Baggio) e Istituto Via Maniago (Udine).

UN PROGETTO IN PIÙ FASI

La Scala fa Scuola. Un Coro in Città ha avuto inizio nella primavera del 2019 con la realizzazione di un corso per Direttori di Cori di Voci Bianche, ideato dall'Accademia scaligera per preparare al meglio coloro che avrebbero dovuto condurre l'attività nelle scuole: sono state selezionate 10 allieve, quindi una squadra tutta al femminile. Sotto la guida di un Maestro come Bruno Casoni, già Direttore del Coro del Teatro alla Scala e attualmente Direttore del Coro di Voci Bianche dell'Accademia, coadiuvato dai docenti Sonia Franzese e Dario Grandini per la didattica corale e da noti professionisti del campo della pedagogia e della didattica musicale, hanno partecipato a lezioni teoriche e pratiche in aula, oltre ad affiancare gli insegnanti della stessa Accademia impegnati nell'attività didattica del Coro di Voci Bianche. Nel mese di settembre 2019 si sono svolte le audizioni ai piccoli cantori, con una tale partecipazione da parte dei bambini che si è arrivati alla definizione di ben dieci cori, composti da una trentina di elementi ciascuno.

Concluso il percorso di preparazione, i neo-Direttori sono quindi entrati nel vivo della didattica corale nelle scuole, con incontri settimanali nell'arco dell'anno.



Nel mese di marzo 2020, com'è noto, la pandemia ha costretto il mondo intero a fermarsi. L'attività dei bambini ha subito un arresto, le lezioni si sono tenute a distanza. Non è stato semplice, ma l'attività ha comunque potuto proseguire. La prima annualità avrebbe dovuto concludersi sul palcoscenico del Teatro alla Scala con un grande concerto che avrebbe dovuto coinvolgere sia i bambini delle varie scuole milanesi sia i "colleghi" del Coro di Voci Bianche dell'Accademia.

Purtroppo non è stato possibile per i fatti ben noti. Finalmente, dopo che nell'anno scolastico 2020/21 il progetto è proseguito con il coinvolgimento di due nuove scuole, con un'alternanza fra lezioni a distanza e lezioni in presenza in base all'andamento dell'emergenza pandemica, il 12 giugno 2021 il tanto atteso ed agognato concerto si potrà tenere. All'aperto, negli spazi del Castello Sforzesco e nell'ambito dell'Estate Sforzesca. Per le Direttrici, i bambini e i loro genitori che li hanno supportati in questo percorso un motivo di grande gioia e di speranza per il futuro.

Un futuro concreto. **La Scala fa Scuola. Un Coro in Città**, infatti, non si fermerà. L'Accademia all'inizio dell'anno scolastico 2020/21 ha erogato un corso di aggiornamento destinato agli insegnanti delle scuole coinvolte nella prima edizione, per permettere loro di creare in piena autonomia dei complessi corali. La Scuola scaligera garantirà la continuità della propria collaborazione, creando le condizioni affinché gli allievi ritenuti più meritevoli possano accedere prioritariamente ai corsi del Coro Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala.

IL CONCERTO DEL 12 GIUGNO

Il concerto del 12 giugno vedrà tutti i bambini coinvolti nel progetto accanto ai cantori del Coro di Voci Bianche dell'Accademia, diretti da Bruno Casoni ed accompagnati da Marco De Gaspari.

In programma celebri pezzi della tradizione popolare francese (*Sur le Pont d'Avignon, Carillon de Vendôme*), di Carl Orff (*Tanzlied, Tanzstück*) e Benjamin Britten (*Noia, va via da me, Cucù, Un canto per l'anno nuovo, The Night Song*), autori che hanno composto diverse opere per bambini, due brani tratti dal musical *The Sound of Music* di Richard Rodgers, meglio noto come *Tutti insieme appassionatamente (Do Re Mi ed Edelweiss)*, il celeberrimo *Todo cambia* del musicista cileno Julio Numhauser e il *Love Theme* dalla colonna sonora del film di Giuseppe Tornatore *Nuovo Cinema Paradiso* firmata da Ennio Morricone.

[Fondazione TIM](#) nasce come espressione dei principi etici, del forte impegno di responsabilità verso la comunità e dello spirito di innovazione di TIM. La sua missione è promuovere la cultura dell'innovazione, operando negli ambiti dell'inclusione sociale, dell'arte e della cultura, dell'istruzione e della ricerca scientifica.

Accademia Teatro alla Scala

Relazioni esterne e comunicazione

Paola Bisi

Tel. +39 02 8545 1190 – cell. 335 7688596

bisi@accademiascala.it

TIM Press Office

+39 06 3688 2610

<https://www.gruppotim.it/media>

Twitter: [@TIMnewsroom](https://twitter.com/TIMnewsroom)



PATROCINIO
Comune di
Milano



Concerto
"La Scala fa Scuola. Un Coro in Città"
Milano, Cortile delle Armi del Castello Sforzesco

Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala
Cori di Voci Bianche delle Scuole primarie di Milano
Pianoforte, Marco De Gaspari
Direttore, Bruno Casoni

Sur le Pont d'Avignon
Canto della tradizione popolare francese

Carillon de Vendôme
Canto della tradizione popolare francese

CARL ORFF
Tanzlied
Tanzstück

BENJAMIN BRITTEN
Noia, va via da me
Cucù
Un canto per l'anno nuovo
The Night Song

Da *The Sound of Music* (*Tutti insieme appassionatamente*)
musiche di RICHARD RODGERS
Do Re Mi
Edelweiss

JULIO NUMHAUSER
Todo Cambia

ENNIO MORRICONE
Love Theme



PATROCINIO
Comune di
Milano

BRUNO CASONI, direttore

Nato a Milano, dopo aver conseguito i diplomi di pianoforte, composizione, musica corale e direzione di Coro al Conservatorio "G. Verdi" della sua città, ha assunto l'incarico di direttore del Coro del Teatro Pierluigi da Palestrina di Cagliari e successivamente, dal 1983, di altro Maestro del Coro al Teatro alla Scala di Milano, incarico mantenuto fino al 1994. Sempre nel 1994 è diventato Direttore del Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala.

Dal 1979 al 2006 è stato docente di esercitazioni corali al Conservatorio di Milano. Nel 1984 ha fondato il Coro dei Pomeriggi Musicali di Milano, che ha diretto fino al 1992. Parallelamente ha collaborato con numerose istituzioni e festival musicali italiani e stranieri, sia come Direttore di Coro, sia dirigendo varie formazioni orchestrali.

Nel 1994 è stato nominato Direttore del Coro del Teatro Regio di Torino, alla guida del quale ha ottenuto unanimi consensi di critica e di pubblico nel repertorio lirico, svolgendo con il complesso un intenso lavoro volto ad ampliare il repertorio concertistico e intensificare la collaborazione con altre istituzioni musicali. Particolarmente significativo il rapporto consolidato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

Dal 2002 fino al 2021 è stato Direttore del Coro del Teatro alla Scala.

Nello stesso 2002 ha iniziato la collaborazione con l'Associazione del Coro Filarmonico della Scala, del quale è Direttore Principale.

Dal 2005 collabora stabilmente con il Coro di Radio-France, con il quale ha realizzato importanti produzioni, tra le quali ricordiamo i *Carmina Burana* di Carl Orff registrati anche in DVD.

Socio onorario degli Amici del Teatro Regio di Torino e degli Amici del Teatro alla Scala, nel contesto dei Premi Abbiati 2008 ha ricevuto dall'Associazione Nazionale Critici Musicali Italiani lo speciale Premio Gavazzeni per il complesso della sua attività musicale.

Nel 2013 il Comune di Milano lo ha premiato con l'Ambrogino d'oro per i suoi meriti artistici.

MARCO DE GASPARI, pianoforte

Marco De Gaspari dal 1998 è Maestro collaboratore del Coro del Teatro alla Scala di Milano e Maestro del Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala.

Nel 2015 è stato Maestro del coro ne *Il barbiere di Siviglia* con la direzione di Massimo Zanetti presso il Teatro alla Scala. Con lo stesso Teatro ha collaborato con direttori quali Lorin Maazel, Valery Gergiev, Riccardo Chailly, Mairiss Jansons, Riccardo Muti, Zubin Metha e molti altri.

Dopo aver completato gli studi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano ha fondato, con altri giovani musicisti, l'"Ensemble Contemporaneo Italiano", una formazione cameristica rivolta specificatamente alla musica del XX secolo con cui ha vinto il concorso internazionale "Ars Musica" di Bruxelles e ha suonato in diversi Paesi europei (Spagna, Belgio, Bulgaria). Nel 1994 ha partecipato con la medesima formazione allo spettacolo "Alma M.G.W. - La bambola di Kokoschka" (regia di Beppe Menegatti), prodotto dal Teatro alla Scala, in veste di pianista e direttore. Ha suonato numerose volte in piccole formazioni sul palcoscenico del Teatro alla Scala.

Nel 1992 ha suonato come solista con la Milano Sinfonietta, in diretta radiofonica, all'Auditorium Nazionale di Madrid e nel 1996 ha tenuto un concerto al "Palau de la musica" di Barcellona insieme al Coro Filarmonico della Scala. Come Maestro di sala e Maestro al Cembalo ha collaborato con i Teatri di Tokyo, Osaka, Parma e nelle province del Circuito Lirico Lombardo.

Nel 2000 è stato Maestro del coro per *Tosca* al Festival Internazionale di Baalbek (Libano).

Ha inciso opere di Rossini e Mozart per il periodico "Amadeus" e registrato per Rai Tre e Radio Tre.

Collabora inoltre con importanti orchestre quali: l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano e Torino, i Pomeriggi Musicali, Milano Classica, il Quartettone, l'Orchestra Sinfonica Verdi, la RTSI di Lugano e Nuove Sincronie.

È stato docente presso i Conservatori di Piacenza e di Milano.

Il **Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala** ha raccolto nel 2010 l'eredità dello storico Coro di voci bianche del Teatro alla Scala, fondato nel 1984 e dal 1994 a tutt'oggi affidato a Bruno Casoni.

Sin dalla sua fondazione, il *Coro di voci bianche* partecipa regolarmente alle produzioni d'opera e ai concerti del Teatro alla Scala ed è ospite delle stagioni d'importanti istituzioni musicali quali l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi", il Teatro Comunale di Firenze e il Teatro Comunale di Bologna. Fra le partecipazioni a produzioni d'opera e balletto delle stagioni più recenti del Teatro alla Scala si annoverano *Carmen* (2015), *Tosca* (2015 e 2019), *Cavalleria rusticana* (2015), *Turandot* (2015), *CO₂* (2015), *Der Rosenkavalier* (2016), *La bohème* (2017), *Hänsel und Gretel* (2017), *Attila* (2018), *Lo Schiaccianoci* (2018), *Die tote Stadt* (2019). Fra opere e concerti gli allievi hanno avuto l'opportunità di essere guidati da nomi del calibro di Marc Albrecht, Giovanni Antonini, Riccardo Chailly, Iván Fischer, Mariss Jansons, Daniel Harding, Riccardo Muti, solo per citarne alcuni.

Nel 2019 il Coro di voci bianche ha partecipato al Castello di Chambord alla cerimonia d'apertura delle celebrazioni per i 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci, esibendosi alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella e del Presidente della Repubblica Francese Emmanuel Macron.